

Lebeau-Henry, Charles

Staatsangehörigkeit: Kanadier

Geboren 03.01.1990 in Montreal

Adresse: Rue du Marronnier 19, 1000 Bruxelles, Belgien

Tel.: +32492164511

charles.lebeau-henry@uclouvain.be

Sprachen: Französisch (Muttersprache), Englisch (fließend), Deutsch (C1)

Ausbildung

Promotion in Philosophie

Université catholique de Louvain, Belgien, unter Betreuung von Professorin Danielle Lories

Anfang: September 2019

Ende: voraussichtlich August 2024

Master in Philosophie

Université de Montréal, Kanada, März 2017

Magisterarbeit: « L'expression musicale chez Nietzsche », unter Betreuung von Professor Daniel Dumouchel

Bachelor in Philosophie

Université de Montréal, Kanada, Oktober 2014

Austausch an der Université catholique de Louvain, Wintersemester 2014

Wissenschaftliche Tätigkeit

Publikationen

„Nietzsche's Artistic Ideal in *Human, All Too Human* and the Case of Music”, in den *Proceedings of the European Society for Aesthetics* [Online]. URL: <http://www.eurosa.org/volume-12-2020/>.

Konferenzbeiträge

„Les notes de Nietzsche sur l'art de l'été 1878. Premiers pas vers une nouvelle esthétique”, an der Tagung der *Groupe de contact « Esthétique et philosophie de l'art » FRS-FNRS*, Belgien (online), November 2020

„Nietzsche's Idea of the 'Baroque Style'”, an der jährlichen gemeinsamen Konferenz der *SEP-FEP (Society for European Philosophy & Forum for European Philosophy)*, Staffordshire University (online), England, Oktober 2020

„Lire les deux volumes d'*Humain, trop humain* à partir du récit de leurs 'expériences vécues'“, an der Konferenz der *Groupe international de recherche sur Nietzsche (GIRN)*, „Comment comprendre Nietzsche selon Nietzsche?” Université de Montréal, Kanada, Oktober 2019

„Self-creation through Self-limitation: Nietzsche on the Poetization of the Self in the second part of *Human, All Too Human*”, an der jährlichen Konferenz der *Friedrich Nietzsche Society*, „Nietzsche and

Humanity: (Anti-) Humanism, Posthumanism, Transhumanism”, Tilburg University, Niederlande, September 2019

„Chopin as ‚Wegweiser für die Zukunft‘: Nietzsche on the Possibilities of Music in the Second Part of *Human, All Too Human*”, an der jährlichen gemeinsamen Konferenz der *SEP-FEP (Society for European Philosophy & Forum for European Philosophy)*, University of Essex, England, Juni 2018

Rezensionen

„Friedrich Nietzsche, *Le cas Homère*”, in *Lectures* [online], Les comptes rendus. URL: <http://journals.openedition.org/lectures/23701>.

Stipendien

Promotionsstipendium von dem Fonds de recherche du Québec – Société et culture (Forschungsfonds von Quebec – Gesellschaft und Kultur) (Kanada), Mai 2021-Aug. 2024

Promotionsstipendium von Wallonie-Bruxelles International (Belgien), Sept. 2019-Aug. 2020 und Sept. 2020-Aug. 2021

Forschungsinteresse

Philosophie der Kunst, Philosophie der Musik, deutsche Philosophie des 18. und 19. Jahrhunderts, Nietzsche

Arbeitserfahrungen

Französischlehrer an der Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys und dem Cégep Dawson, Montréal

2018 – 2019

Lehr- und Verwaltungsassistent bei Domuni Europe, Belgien

2017 – 2018

Fremdsprachenassistent für Französisch in Gera, Deutschland

2016 – 2017

Lehrassistent in Philosophie an der Université de Montréal

2015 – 2016

Philosophietutor an der Cégep du Vieux-Montréal

2014 – 2016

Interesse

Musik, Literatur, Kino, Wanderung